

CV

María Fernández

Cádiz, 1985

Performer, creadora y directora.

Licenciada en Arte Dramático en 2007, cursó sus estudios en la ESAD de Málaga y Sevilla. En éstos quince años de carrera profesional se ha formado y trabajado en diferentes registros; clown, Comedia dell'Arte, teatro físico, narrativa, dramaturgia y creación contemporánea.

En 2009 funda en Granada la compañía de clown *Niumpaloal'Arte* con la que estrena varios montajes de creación propia que giran por toda España. En este periodo gana el I Premio como autora e intérprete en el Certamen de Monólogos por la Igualdad organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud y la Diputación de Granada con el texto *Superwoman*.

En 2014, vuelve a Cádiz y estrena como autora e intérprete la pieza unipersonal *Muertas y enterradas: el show*.

En 2016 crea junto a Aida Santos-Allely, el dúo cómico *Las Ibéricas Cía* que sigue en activo.

Como performer, destaca su trabajo como parte del elenco de la performance premiada internacionalmente *Todo lo que está a mi lado* del director argentino

Fernando Rubio y *Metáfora de la cocina* junto a la creadora gaditana Rosa Romero.

En los últimos años, María Fernández ha complementado su trabajo en *Las Ibéricas Cía* con otros proyectos teatrales, docentes, literarios y audiovisuales como la película *Mi gran despedida* dirigida por Antonio Hens y Antonio Álamo.

Actualmente, está inmersa en la búsqueda de un nuevo lenguaje como creadora, escritora y performer.

En narrativa juega con las palabras en forma de fragmentos, relatos cortos y microficciones, varios de ellos se pueden leer en el volumen colectivo *Geografías bárbaras* (2023).

Este mismo año también participó como actriz en la gala de los premios Max: *Los Max del futuro* dirigida por Ana López Segovia y José Troncoso.

En 2024 ha presentado el trabajo en proceso de *La práctica de la carne* en el Contenedor Cultural UMA (Málaga) bajo el título inicial de la investigación *Ave María*, así como en el ciclo de artes performativas Mostrador en LAB (Sevilla), también ha trabajado en proyectos de mediación contemporánea, como el de *Una Cabalgata* para el Festival Cádiz en danza. También es docente del Aula de Formación Teatral de la Universidad de Cádiz, y forma parte de las artistas seleccionadas para la *Escuela del Sur*, un proyecto de creación contemporánea del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz FIT coordinado por las creadoras andaluzas Rosa Romero y Alberto Cortés y que ha desembocado en la construcción del colectivo *Mapa vivo*.

