

A woman in a white bikini is posing against a blue background. She is looking towards the camera with a slight smile. Her arms are raised, and she is holding a white rectangular object in front of her chest. The overall image has a soft, ethereal quality.

# LA PRÁCTICA DE LA CARNE

**María Fernández**

Dossier Informativo  
ARTES VIVAS

# ¿Qué es *La práctica de la carne?*

**Este proyecto es una búsqueda  
artística.**

**Este proyecto trata de atravesar la identidad, para  
cuestionarla, profanarla, y no saber qué hacer con ella.  
Aunque, sobre todo, este proyecto es una salvación.**

## **La maternidad como disparador.**

Mi reciente experiencia de maternidad fue el impulso creador de la investigación, pues ha desencadenado en mí una serie de revelaciones que me han llevado a cuestionar aspectos como la educación respecto al género, las máscaras en las que nos ocultamos, la herencia emocional y la relación del artista con su obra. El parto, que para mí fue vivido como una experiencia violenta, me ha llevado a reflexionar sobre la participación del cuerpo y, a raíz de esto, he tomado ciertas decisiones artísticas y personales que se cristalizan en esta pieza.

## **Vías de investigación.**

La práctica de la carne, es la búsqueda de un lenguaje propio; de una manera personal de estar en escena con el objetivo de emprender un nuevo camino como creadora; huir del artificio, tomando los recursos de la teatralidad aprendida para llevarlos a un lugar performativo; un acercamiento de lo que Annie Ernaux llamaba la socio-autobiografía, la utilización del yo para expandirse al nosotras, comprendiendo que no somos un sujeto aislado sino productos de una estructura social y de una historia colectiva.



## **El arte como herramienta de sanación.**

En el proceso creativo de esta pieza, uno de los objetivos ha sido persistir en la creación como espacio propio, como resistencia. La escena como un lugar de salvación.

# Poner el cuerpo en escena.

La premisa principal de este proyecto es recuperar el cuerpo y usarlo como archivo vivo; indagar en la representación del cuerpo femenino y en sus partes asociadas a la maternidad, transformándolo a través de elementos como el bufón, el folclore, el burlesque, y el movimiento orgánico.

## El archivo textil y fotográfico y el uso de la palabra fuera de la teatralidad.

A través de la transformación de telas y trajes de mi infancia y de las mujeres de mi familia, se genera un lenguaje simbólico, que junto a la proyección del archivo

fotográfico ligado también por estos tejidos y por el juego de capas, máscaras y creencia que nos ocultan, encuentro en el formato de la conferencia el artefacto para poner voz y visibilizar lo que nunca se ha dicho, lo que avergüenza, la herida, lo que se encuentra en lo más profundo de la carne.



# Ficha Artística.

## Sinópsis.

Si la escena es tu única oportunidad de salvarte; ¿qué harías?

La creadora María Fernández no se bajará del escenario hasta no estar satisfecha, hasta no ser quien ha venido a convertirse, hasta no BORRAR lo que ha venido a destruir.

La práctica de la carne es una pieza en la que la artista busca recuperar el cuerpo combinando la teatralidad, el texto autobiográfico y el movimiento; es una declaración de intenciones, una puerta abierta, un lo mejor está por venir, es una manera de persistir para no caer, de nombrar para ahuyentar lo temible. La escena, el cuerpo y una palabra; Madre, son el punto de partida.

**Edad a la que va dirigida: Mayores de 18 años.**

LA PRÁCTICA  
DE LA CARNE

### **Creadora y Performer**

María Fernández

### **Directora**

María Fernández

### **Ojo Externo y acompañamiento en la dramaturgia**

Rosa Romero

### **Vestuario**

Sandra García Arce / Kingvintage-Reworked

### **Diseño de iluminación**

Nacho Roland

### **Apartado visual**

Jose Antonio Bengochea

### **Fotografía y video**

Ana Solinís

## **Duración:**

50 minutos aprox.

## **Necesidades técnicas:**

Equipo de sonido acorde a la acústica del espacio, micrófono de mano y proyector.



# Mi nombre es María Fernández.

María como mi madre,  
como la Virgen María,  
y como La Ribot.

Tengo 39 años, y soy actriz y creadora con C de CÁDIZ.



# PRESENTACIÓN DE LA CREADORA.

## María Fernández Cádiz, 1985

Performer, creadora  
y directora.

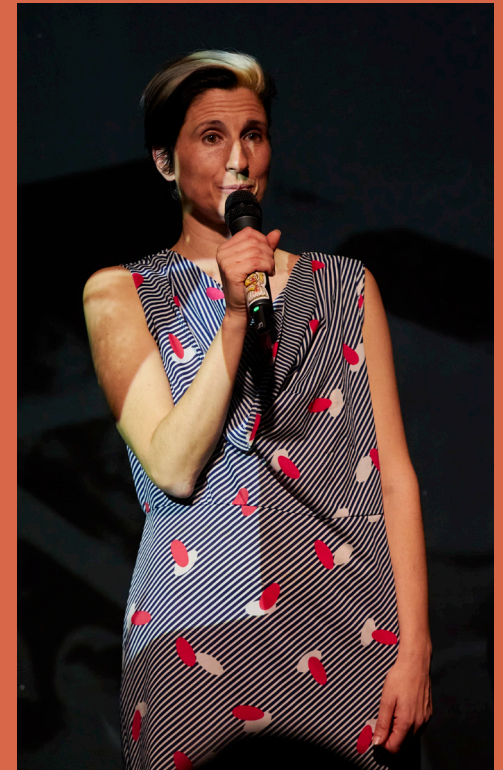
Licenciada en Arte Dramático en 2007, cursó sus estudios en la ESAD de Málaga y Sevilla. En éstos quince años de carrera profesional se ha formado y trabajado en diferentes registros; clown, Comedia dell'Arte, teatro físico, narrativa, dramaturgia y creación contemporánea.

En 2009 funda en Granada la compañía de clown Niumpaloal'Arte con la que estrena varios montajes de creación propia que giran por toda España. En este periodo gana el I Premio como autora e intérprete en el Certamen de Monólogos por la Igualdad organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud y la Diputación de Granada con el texto "Superwoman". En 2014, vuelve a Cádiz y estrena como autora e intérprete la pieza unipersonal "Muertas y enterradas: el show". En 2016 crea junto a Aida Santos-Allely, el dúo cómico Las Ibéricas Cía que sigue en activo. Como performer, destaca su trabajo como parte del elenco de la performance premiada internacionalmente "Todo lo que está a mi lado" del director argentino Fernando Rubio y "Metáfora de la cocina" junto a la creadora gaditana

Rosa Romero. En los últimos años, María Fernández ha complementado su trabajo en Las Ibéricas Cía con otros proyectos teatrales, docentes, literarios y audiovisuales como la película "Mi gran despedida" dirigida por Antonio Hens y Antonio Álamo.

Actualmente, está inmersa en la búsqueda de un nuevo lenguaje como creadora, escritora y performer. En narrativa juega con las palabras en forma de fragmentos, relatos cortos y microficciones, varios de ellos se pueden leer en el volumen colectivo Geografías bárbaras (2023). Este mismo año, también participa como actriz en la gala de los premios Max: "Los Max del futuro" dirigida por Ana López Segovia y José Troncoso. En 2024, ha presentado el trabajo en proceso de "La práctica de la carne" en el Contenedor Cultural UMA (Málaga) bajo el título inicial de la investigación "Ave María", así como en el ciclo de artes performativas Mostrador en LAB (Sevilla), y que ha sido estrenada en La Sala Central Lechera Cádiz en Noviembre de 2024. También, ha colaborado en "Una Cabalgata" para el Festival Cádiz en danza, un proyecto de mediación contemporánea para niños de primaria basado en la práctica escénica de Rosa Romero, y ha sido una de las artistas participantes en la convocatoria anual "Escuela del Sur", un proyecto de creación de una comunidad de artistas contemporáneas de la provincia de Cádiz impulsado por el Festival Iberoamericano

de Teatro de Cádiz, FIT, coordinado por las creadoras andaluzas Rosa Romero y Alberto Cortés. Como docente, ha participado en numerosos proyectos de la diputación de Granada, el ayto de Cádiz, y en diversas asociaciones, ahora forma parte del Aula de Formación Teatral de la Universidad de Cádiz, además de impartir laboratorios ligados a su práctica escénica.



# Enlaces.

## Teaser:

[https://youtu.be/09Zs5dXyz\\_w?si=jVUYyJ9am69ydw6w](https://youtu.be/09Zs5dXyz_w?si=jVUYyJ9am69ydw6w)

## Video Completo:

<https://youtu.be/p18yyd2r0OI?si=kDSSOQDBByQcSJv0t>

## Rider técnico:

[https://drive.google.com/file/d/18J1DDE97slpq\\_ZbdBk6P2XVlr8K5HKwS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/18J1DDE97slpq_ZbdBk6P2XVlr8K5HKwS/view?usp=sharing)



# LA PRÁCTICA DE LA CARNE

## Contacto

María Fernández

[minombreesmariafernandez@gmail.com](mailto:minombreesmariafernandez@gmail.com)

[www.minombreesmariafernandez.es](http://www.minombreesmariafernandez.es)

[@minombreesmariafernandez](https://www.instagram.com/minombreesmariafernandez)

680 664 822